

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на
материале декоративно-прикладного искусства**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новосёлов

Исполнитель:
Мошкина Лютция
Минокасымовна
обучающийся БП-41 zСК группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Бачинин Игорь Владимирович
кон. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	7
1.1. Сущность понятия «нравственное воспитание»	7
1.2. Психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	19
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	29
2.1. Диагностика нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства на констатирующем этапе опытно-поисковой работы.....	29
2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства...	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	67

ВВЕДЕНИЕ

В документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», одной из приоритетных задач современной образовательной политики, является воспитание детей, подростков и молодежи, разделяющих традиционные нравственные ценности. Старший дошкольный возраст — это время зарождения личности, формирования основ самосознания, а также период формирования первых нравственных представлений. В этом возрасте происходит интенсивное нравственное развитие, под влиянием норм и требований общества, сложившиеся в процессе культуры и истории, закладывается его фундамент — нравственные представления, определяющие отношение детей к поступкам других и регулирующие их собственное поведение. Опираясь на мнение Е.В. Затеевой, можно утверждать, что воспитателям и педагогам дошкольных образовательных организаций (далее ДОО) «необходимо обогащать представления детей о добре и красоте на примере народного искусства и искусства родного края» [16, с. 34].

В ряде нормативных документов, указывается на приоритет нравственного воспитания, рассмотрим некоторые положения:

В соответствии со ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 01.05.2017, с изм. от 05.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» говорится об основе развития и воспитания детей в современных условиях, «на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [41]. В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО) говорится о необходимости усвоения детьми «норм и ценностей, принятых в обществе» [33].

В трудах К.Д. Ушинского, отмечается, что дети рано начинают чувствовать доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления недоброжелательности к ним. В.А. Сухомлинский, уделял особое внимание вопросам нравственного воспитания детей, воспитанию чувств и намерений. Он считал, что «важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином» [39, с. 16].

Одним из важных средств нравственного воспитания можно считать декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. Оно наиболее прочно связано с бытом, трудовой и повседневной жизнью человека. Собственно поэтому оно представляет значительную роль в воспитании детей старшего дошкольного возраста, имеет большое значение для развития нравственной культуры общения, труда, культуры человеческих взаимоотношений в целом.

Стоит отметить, что на сегодняшний день в практике педагогов ДОО недостаточно используется потенциал декоративно-прикладное искусство в направлении нравственного воспитания детей. Анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить *противоречие* между востребованностью и необходимостью использования декоративно-прикладного искусства в процессе нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили *тему квалификационной работы*: «Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства».

Объект исследования: нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства, направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования — теоретически обосновать, разработать и провести комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства, направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. На основе анализа нормативно-правовых документов и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «нравственное воспитание».

2. Определить психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

3. Рассмотреть потенциал декоративно-прикладное искусство в направлении нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и провести комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства, направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды ученых по проблеме нравственности (И.С. Марьенко, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, Б.Т. Лихачев, Н.В. Микляева, С.Т. Погорелов, и др.), работы ученых, изучающих вопросы нравственного воспитания (И.Ф. Харламов, В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, Л.Р. Болотина, Е.Н. Бородина, И.А. Каиров, Ф.Н. Петров, В.А. Яковлев, Н.В. Мельниковой), работы исследователей, изучающих воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства (И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Н.М. Сокольникова, Т.С. Комарова, В.В. Абраменкова, О.А. Скоролупова).

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов изобразительной деятельности детей, анализ и обработка результатов опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа по нравственному воспитанию осуществлялась в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме нравственного воспитания детей дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал декоративно-прикладного искусства в направлении воспитания нравственных качеств дошкольников, подбирались диагностический инструментарий для выявления уровня нравственной воспитанности старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий на материале декоративно-прикладного искусства, определялись методы и приемы нравственного воспитания, осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 29» города Краснотурьинска (улица Чапаева, д. 10). В исследовании приняли 18 детей старшего дошкольного возраста.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (44 источника), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1.1. Сущность понятия «нравственное воспитание»

Для того чтобы выявить сущность и содержание понятия «нравственное воспитание», обратимся сначала к понятию «нравственность». В толковом словаре С.И. Ожегова нравственность определена как «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические и моральные нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [30, с. 423].

По мнению, И.С. Марьенко «нравственность — неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм, правил и принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу и отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда» [25, с. 7]. Таким образом, в рамках нашего исследования мы будем придерживаться определения понятия «нравственность» по И.С. Марьенко.

Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров дают следующее толкование данному понятию: «Нравственность — особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм и традиций нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т.д.» [19, с. 143]. Далее ученые приводят пример нравственных качеств и ценностей, говоря о том, что они составляют систему внутренних прав человека, в основе которой гуманистические ценности: доброта, уважение

к старшим, справедливость, порядочность, честность, сочувствие, готовность прийти на помощь.

О нравственности, — Б.Т. Лихачев говорил как, о социальном, так и психологическом состоянии человека, связанное со всеми сферами жизнедеятельности человека «рациональной, потребностной, мотивационной, волевой, эмоциональной. Они не определяют содержания нравственности, ее императивов и принципов, но индивидуально окрашивают нравственные проявления личности, влияют на характер протекания борьбы мотивов, способы осуществления нравственного решения» [24, с. 24]. Опираясь на утверждения Б.Т. Лихачев, нравственность охватывает потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевую сферы личности, содержательные компоненты которых определяют поведение и деятельность человека, систему его нравственных отношений, к себе самому, к окружающим.

В теории нравственного воспитания И.Ф. Харламов рассматривал нравственность не как объективное явление общественной жизни людей, а как субъективное личностное образование. «Когда речь идет о том, что нравственность личности проявляется в ее поступках и поведении, — отмечал И.Ф. Харламов, — то под этим подразумеваются две вещи: во-первых, совокупность тех конкретных действий и состояний, из которых складывается ее поведение, и, во-вторых, система целей, намерений и мотивов, которыми руководствуется она в своей деятельности» [42, с. 319].

В толковом словаре С.И. Ожегова воспитание имеет два значения. Первое — «воспитать — вырастить (ребенка), воздействуя на духовное и физическое развитие, дав образование, обучив правилам поведения». Второе значение — «навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни» [30, с. 98].

В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребенка, учить «умению чувствовать человека» [39, с.120]. Ученый утверждал: «Никто не учит маленького человека: «Будь

равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше ставь свое личное» Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру — учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу — все равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать».

В.А. Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности смысла того, что он видит, делает, наблюдает» [39, с. 170].

«Вне деятельности, — указывал Н.И. Болдырев, — не может быть настоящего воспитания. Это относится ко всем видам, ко всем аспектам воспитания, но особенно к нравственному» [8, с. 119]. Объективную связь между нравственным воспитанием и деятельностью Н.И. Болдырев сформулировал как закономерность, суть которой состоит в зависимости воспитания от вовлечения воспитанников в разнообразную деятельность.

В «Педагогической энциклопедии» под редакцией И.А. Каирова и Ф.Н. Петрова, говорится о нравственном воспитании как двухстороннем процессе. Он заключается в воздействии воспитателей на воспитуемых и в их ответных действиях, то есть в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному (добру и созиданию) и безнравственному (злу и разрушению) в поступках и во всем поведении. Нравственные понятия становятся практическим руководством к действию только тогда, когда они не просто заучены, а глубоко осмыслены и превращены во внутренние твердые убеждения. «Наличие таких убеждений и устойчивых привычек нравственного поведения свидетельствуют о воспитанности человека в нравственном отношении, о его нравственной зрелости» [31, с. 122].

Н.В. Микляева рассматривает воспитание с двух позиций: как «передача накопленного опыта от одного поколения к другому», и как «воздействие на человека со стороны общественных институтов (семья, образовательное учреждение, средства массовой информации, искусство и т.д.) с целью формирования у него определенных знаний, взглядов, нравственных ценностей, подготовки к жизни». По утверждению Ю.К. Бабанского, «нравственным воспитанием является формирование нравственно цельной личности в единстве ее нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения» [6, с. 259].

Рассмотрение сущности нравственного воспитания как целенаправленного воздействия на личность и ее отношения к этому воздействию позволяет говорить о вызревании субъективно-деятельностного подхода. Так, И.С. Марьенко, рассматривая процесс нравственного воспитания утверждает о совокупности «целенаправленных и последовательных педагогических действий для достижения должного уровня развития личности в соответствии с идеалом современного общества и идеалом будущего» [26, с. 91].

В.А. Яковлев, в направлении нравственного воспитания подчеркивал значимость общественных отношений, в которые включен ребенок. От образа жизни, опыта деятельности которую переживает ребенок. Средствам воспитания, ученый уделял особое внимание «средства влияют не прямо и однозначно на формирование нравственных качеств, из признания, а опосредованно — через организуемые, а в отдельных случаях и стихийно возникающие отношения, что и определяет многозначность получаемых результатов» [43, с. 24].

Б.Т. Лихачев с предельной четкостью определил, что непосредственное воспитательное значение имеет собственно деятельность воспитанников. «Деятельность оказывает непосредственное воспитательное воздействие на детей. Объективно, хотим мы того или не хотим, она порождает

определенные отношения в детской среде. Развиваясь в процессе деятельности, дети приобретают те или иные человеческие качества, имеющие определенную общественно-политическую направленность» [22, с. 140]. Результатом нравственного воспитания, по мнению Б.Т. Лихачева, должны быть заранее спроектированные в детях качества, а отнюдь не отношения. Такой подход к рассмотрению сущности нравственного воспитания позволил ученому в дальнейшем занять позицию в рамках личностно-ориентированной концепции.

Говоря о результатах нравственного воспитания обратимся к Н.В. Мельниковой, по ее мнению нравственная воспитанность — это «система устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, проявляющихся в отношениях ребенка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах» [27, с. 25].

За опорную классификацию критериев и показателей нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста мы взяли автора Е.Н. Бородину, интерпретируя описание результатов в рамках исследования:

— *образно-содержательный критерий* и его *показатель* — предполагает наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах;

— *эмоционально-мотивационный критерий* и его *показатель* — раскрываются через эмоциональную отзывчивость на художественные образы — носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;

— *действительно-практический критерий* и его *показатель* включает способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

Я.И. Колдунов определяет следующие критерии нравственной воспитанности у детей дошкольного возраста:

— *когнитивный критерий*, его *показатель*: полнота и объем нравственных представлений и понятий;

— *эмоционально-ценностный критерий*, его *показатели*: убеждение в важности ценностного отношения к окружающим; способность к эмоциональному восприятию нравственных аспектов окружающей действительности и отношений людей;

— *поведенческий критерий*, его *показатели*: возможность давать нравственную оценку поведению собственному и других людей; наличие практического опыта следования принятым нравственным нормам и правилам в поведении; уровень самостоятельности в нравственном выборе в ходе решения жизненных ситуаций, ориентируясь на принятые нравственные требования, нормы и правила поведения.

На основании изученной литературы Ю.К. Бабанского, Е.Н. Бородиной, Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров, Я.И. Колдунов, Н.В. Мельниковой, Б.Т. Лихачева, И.С. Марьенко, Н.В. Микляевой, К.Д. Ушинского В.А. Яковлев и др., сделаем следующие выводы:

1. Нравственное воспитание — это «формирование нравственно цельной личности в единстве ее нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения» (Ю.К. Бабанский).

2. Нравственная воспитанность — это «система устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, проявляющихся в отношениях ребенка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах» (Н.В. Мельникова). И рассматривается в единстве трех критериев по Е.Н. Бородиной: *образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического*:

— *образно-содержательный критерий* и его *показатель* — предполагает наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах;

— *эмоционально-мотивационный критерий* и его *показатель* — раскрываются через эмоциональную отзывчивость на художественные образы — носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;

— *действенно-практический критерий* и его *показатель* включает способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

1.2. Психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Чтобы осуществлять процесс нравственного воспитания дошкольника, необходимо знать его возрастные особенности. Старший дошкольный возраст — является одним из важных этапов в жизни ребенка, так как в этом возрасте закладываются предпосылки, в значительной мере определяющие все его последующее развитие.

Это возраст можно считать возрастом зарождения личности. А.Н. Леонтьев говорил: «Этому способствует формирование основных психологических новообразований, а именно: соподчинение мотивов, развитие самосознания и самооценки, осознание себя во времени, развитие воли и эмоциональной сферы, нравственное развитие, в русле которого формируются и нравственные представления личности» [21, с. 94].

Следует отметить, что старший дошкольный возраст в целом является сенситивным для нравственного воспитания. Ряд исследований в отечественной психологии был посвящен выявлению условий и факторов нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, рассмотрим мнения авторов подробнее:

В исследовании Н.В. Мельниковой [27] нравственная сфера у детей старшего дошкольного возраста рассматривается, «как интегральное единство и взаимодействие нравственного сознания (когнитивный компонент), чувств, отношений, переживаний (эмоциональный компонент) и поведения ребенка (поведенческий компонент)». Следует заметить, что выделенные компоненты Н.В. Мельниковой, схожи критериями и показателями Е.Н. Бородиной, которые мы взяли за основу в рамках нашего исследования.

Развитие нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста представлено как процесс усвоения доступных ребенку нравственных понятий, на основе которых вырабатываются нравственные эталоны, образцы, нормы и правила. По мнению Т.П. Авдуловой «дошкольник постигает законы, по которым строится взаимодействие людей, т.е. осваивает нормы поведения» [2, с. 3]. Также, Т.П. Авдулова говорит о дошкольном

периоде, как интенсивном периоде усвоения норм и развития эмоций «сопереживания сверстнику, правдивости, симпатии, дружбы и чувства справедливости» [Там же, с. 3].

Правильная организация процесса нравственного воспитания старших дошкольников основана, прежде всего, на знании их возрастных возможностей и психологических особенностях.

Н.В. Мельникова отмечает, что важность формирования нравственного сознания, делая акцент на формировании целостного образа действительности, «позволяющий человеку понимать и оценивать объективный мир и свою собственную жизнь с позиций нравственных норм, благодаря которым всё воспринимаемое обретает нравственный смысл» [27, с. 98]. Задача педагога, и конечно, родителей является сделать так, чтобы в дошкольном детстве как можно больше сформировать представление о добре, о нравственных правилах и нормах, показывая это собственным примером.

Нравственное сознание имеет функции: познавательную, оценочную, регулятивную. Познавательная функция предполагает познание не объективных характеристик, а смысла явлений в результате практического освоения. Благодаря этой функции, этические знания, принципы, нормы, помогают сформировать модель нравственного поведения. Оценочная функция оценивает с позиции добра и зла освоения человеком действительности. Регулятивная функция регулирует поведение людей в соответствии с требованиями нравственности.

В структуре нравственного сознания у детей старшего дошкольного возраста, можно выделить следующие компоненты: когнитивный: нравственные представления; нравственные понятия; поведенческий: нравственные мотивы и нравственные отношения; эмоциональный: нравственные чувства.

Важным структурным компонентом нравственного сознания являются интересы. Интерес как выборочная направленность детей старшего

дошкольного возраста на те или иные объекты выражается в стремлении познать их и выступает важным мотивом нравственной деятельности. Как поведенческий компонент нравственного сознания, нравственные отношения характеризуют отношение детей старшего дошкольного возраста к окружающим. Под нравственными отношениями понимается отношение человека, которое формируется в результате его взаимодействия с окружающими людьми и предметами на основе соблюдения норм.

Для создания эмоционального компонента необходимо педагогу обеспечить такие условия в детском саду для ребёнка, чтобы вызвать чувства удивления и радости открытия. Чтобы он считал, что это он сам лично решил и выбрал. Поэтому педагог совместно с детьми должен открывать и показывать те положительные эмоции, которые позволят ребёнку вернуться к ним. В своих работах, Н.В. Мельникова не раз подчеркивала, «что нравственные чувства — высшие социальные чувства, которые основаны на нравственных правилах, идеалах, ценностях. Основными из них являются чувства долга, сочувствия, сострадания, милосердия, сопереживания, соучастия, содействия» [27, с. 6].

По мнению И.Ф. Сладковского, «Нравственные чувства — это эмоциональные ощущения, переживания, возникающие у ребенка в процессе реальных нравственных отношений и взаимодействий. Эти чувства формируются у детей старшего дошкольного возраста в результате развития представлений о плохом и хорошем, о должном и не должном, осознания нравственной основы социальных норм» [35, с. 39].

В старшем дошкольном возрасте дети начинают не только понимать нравственный смысл некоторых действий, но и относиться к ним эмоционально, переживать их. Важно учить ребенка понимать эмоциональное состояние другого человека, чувствовать его как свое, управлять своими эмоциями. В процессе формирования нравственных представлений у старших дошкольников особое внимание уделяется развитию нравственных качеств: доброту, щедрость, трудолюбие,

правдивость. Для ребенка — возраста 5-7 лет свойственны такие формы выражения, как интонация, мимика, пантомимика. Овладев выразительными средствами, он способен более глубоко понимать и переживать за другого.

Так же хочется отметить, что в зависимости от деятельности ребенка проявляются разные эмоции. Самыми ценными нравственными представлениями детей, несмотря на увлечение ранним интеллектуальным развитием, и те и другие считают доброту и отзывчивость. Отличительной особенностью чувств детей старшего дошкольного возраста является расширение области явлений, которые вызывают эти чувства. Глубокое знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствует росту социального начала в чувствах, формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни. Эмоциональный компонент является ведущим в дошкольном возрасте.

Воспитание нравственного поведения дошкольников, по мнению О.С. Богдановой и Л.И. Катаевой, «это формирование механизма перевода нравственных поступков в нравственные привычки, в результате чего ребенок усваивает нравственные ценности и нормы поведения и у него вырабатывается потребность производить усвоенные действия и пользоваться усвоенными способами поведения» [7, с. 23]. Это можно пронаблюдать у ребёнка в таких ситуациях: оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу. Сформированные положительно эмоциональные отношения с окружающими людям уйдут, в подсознание и ребёнок уже как привычка начнёт выполнять те нормы, правила, законы, принятые в семье, окружении и в современном обществе станут для него самыми необходимыми вещами.

Таким образом, знание трех компонентов нравственной сферы помогает определиться в том, что именно необходимо воспитывать у детей старшего дошкольного возраста, такие нравственные представления и понятия нравственных качеств (доброта, злость, щедрость, жадность,

трудолюбие, ответственность, лень, правдивость, лживость), чтобы он стал по-настоящему нравственным человеком. Так, «ценностные образы» заложенные в сознание ребенка служат нравственным ориентиром на всю жизнь. Воспитание на доступном материале искусства помогает ребенку осмыслить содержание того или иного нравственного поступка, понять целесообразность и необходимость выполнения требований, норм и правил нравственного поведения, принятых в обществе, в культуре народа, что в дальнейшем послужит формированием нравственных оценок и мотивов поведения.

На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что нравственно-ценностные мотивы и качества ребёнка будут сформированы, только если процесс будет основан на общепринятых нравственных эталонах и нормах. Все субъекты воспитания (ребенок, родители и педагоги) будут лежать в едином ценностно-смысловом поле. Познавательная активность и любознательность, позволяет нам утверждать о доступности сознанию ребенка старшего дошкольного возраста познавательного материала с воспитательным компонентом. Эмоциональная сфера старшего дошкольника достигает достаточного развития. Ребенок уже способен эмоционально и чувственно реагировать на художественные образы — носители нравственных ценностей.

Нарастающая самостоятельность старшего дошкольника говорит о своевременности усвоения нравственных понятий и требований, т.к. на основе нравственного сознания он уже способен делать выбор, быть самостоятельным и понимать требования нравственных норм. Тем самым ребенок начнет заниматься, самовоспитанием подходя к этому уже осознанно. Старший дошкольник уже способен к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания воспитательных примеров. Способен к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические

навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

1.4. Декоративно-прикладное искусство как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

В условиях ДОО ребенок знакомится с разнообразными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой, произведениями декоративно-прикладного искусства. В рамках нашего исследования мы будем говорить о воспитательном потенциале декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство — «вид искусства, произведения которого, выполняя определенную утилитарно-практическую функцию, воплощают в себе художественно-эстетическое начало» [28, с. 167].

Декоративное искусство — это один из видов пластического искусства. С.В. Погодина и Н.М. Сокольникова [32, с. 124] делят декоративное искусство на монументально-декоративное (витражи, мозаика, росписи), народное декоративно-прикладное (бытовые хозяйственные изделия) и оформительское искусство (оформление выставок, экспозиций и т.д.).

Красота и художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства соединяются с практической полезностью. Область декоративно-прикладного искусства обширна. Его произведением может стать любая практическая вещь, оформленная по законам красоты и художественной образности. Назначение этого вида искусства состоит в том, чтобы украшать быт, жилище, архитектурные сооружения и комплексы, улицы, парки, скверы и т.д. Произведения декоративно-прикладного искусства различаются:

— по назначению (ювелирные украшения, одежда, посуда, мебель, игрушки);

— по материалу, из которого изготовлено (стекло, керамика, фарфор, дерево, кость);

— по технике обработки материала (чеканка, резьба, роспись, литье, набивка, вышивка). Одной из отличительных особенностей декоративно-прикладного искусства является то, что оно всегда имело и имеет глубокие народные корни. В сущности «народности» и раскрывается нравственная составляющая декоративно-прикладного искусства.

С.В. Погодина дает следующее определение народного декоративно-прикладного искусства: «Народное декоративно-прикладное искусство определяется как вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов (утвари, мебели, ткани, орудий труда, одежды, игрушек)» [32, с. 125].

В народном декоративно-прикладном искусстве практическая, обрядовая, эстетическая, воспитательная функции находятся в неразрывном единстве. Однако основная функция изделий — быть полезными и красивыми. В народном декоративно-прикладном искусстве выделяются два направления:

- городские художественные ремесла;
- народные художественные промыслы.

Когда мы говорим о декоративно-прикладном искусстве, важным понятием является народный художественный промысел — форма организации художественного труда, основанная на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий. Промыслы — структура необычайно гибкая, подвижная, развивающаяся хотя в рамках канона, но тем не менее чутко реагирующая на изменение стиля в профессиональном искусстве, индивидуальном творчестве, на запросы времени и конкретной социальной среде. Дошкольников знакомят с некоторыми промыслами: матрешкой, с городецкой, хохломской

росписями, с филимоновской и дымковской игрушками, керамикой Гжели. Сила искусства народных промыслов заключается в передаче оригинальных приемов местного профессионального мастерства. В рамках нашего исследования мы будем говорить о декоративно-прикладном искусстве Урала, это (Урало-сибирская роспись, Тагильская роспись, гончарный промысел, каслинское литье, ювелирное и камнерезное искусство Урала и т.д. О потенциале народного искусства малой Родины.

Декоративно-прикладное искусство имеет характерные черты, которые отличают его от других видов искусства:

- утилитарность, практическая принадлежность;
- синкретичность или нерасчлененность различных сторон культуры народа (взаимоотношений между миром и человеком, закрепляющей нравственно-эстетические принципы, как творчества, так и поведения), сущность которой создавалась и передавалась на протяжении многих тысячелетий;
- коллективность творчества, т.е. когда труд носит коллективный характер, из поколения в поколение передается многовековой опыт народного искусства;
- традиционность характеризуется соблюдением традиций, но и возникает благодаря насущным и духовным потребностям, раскрывая сферу индивидуальности;
- реальность, заключающаяся в его многовековой актуальности.

Знакомясь с разнообразием и богатством изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи, обогащается не только познавательный опыт ребенка, но и его эмоциональный мир. Дети учатся уважать труд художника-мастера, ценить культурные региональные традиции, учатся трудолюбию, на примере непосильного труда и творчества народных мастеров. Учатся понимать красоту, в привычных на первый взгляд предметах. В каждом регионе есть свои народные промыслы, и ценностно-смысловое восприятие произведений

декоративно-прикладного искусства региона, в котором родился и растет ребенок, имеет большое воспитательное значение. Такое знакомство способствует формированию нравственных качеств и эстетических чувств, воспитывает уважительное отношение к народным мастерам и художественным традициям.

Красота как философско-эстетическая категория в народном искусстве имеет реальные формы отражения. То, что в произведении мы называем красивым, создается выразительными средствами, которые мастер комбинирует в соответствии с традициями определенного промысла или ремесла. В произведениях декоративно-прикладного искусства одним из основных компонентов, привлекающих к себе внимание, является форма. В ней закладывается несколько характеристик: она во многом определяет назначение предмета, выражает замысел мастера, служит неким символом.

Эстетическую ценность предмет приобретает благодаря орнаменту. Орнамент — «живописное, графическое или скульптурное украшение, художественно оформляющее вещь, для которого характерно ритмическое расположение элементов рисунка» [28, с. 134]. Н.М. Сокольникова дает следующее определение орнамента: «Орнамент — это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов» [37, с. 245]. Оба источника отмечают ритмическое построение орнамента. Он составляет художественную основу многих изделий: посуды, мебели, ковров, одежды. Орнаментный язык крайне богат.

Основными и яркими средствами выразительности в декоративно-прикладном искусстве являются своеобразный цвет, форма, пропорции, ритм, масштаб, силуэт, симметрия, фактура, которые художник замечает в природе и только потом переносит увиденное в произведения. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа), именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему. «Народное

искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеалы» [29, с. 98].

Когда говорят об использовании произведений декоративно-прикладного искусства в детском саду (И.А. Лыкова, Т.С. Комарова, Н.В. Микляева, Е.Н. Бородина), особое внимание обращают на предметы традиционных видов народного искусства. Действительно, изделия народных умельцев: резьба и роспись по дереву, лаковая миниатюра и чеканка, стекло и керамика, тканые, кружевные и вышитые изделия, народная игрушка, — это проявление таланта, мастерства и неиссякаемого оптимизма художников из народа. Прекрасные образцы декоративно-прикладного искусства помогают воспитывать у детей уважение и любовь к культуре своего народа, Родине, своему краю. Преобладание растительных форм — особенность русского народного искусства. «Напевность и ритмичность русского орнамента сродни российским просторам и плавным ритмам народных песен», — отмечает Н.М. Сокольников [37, с. 234].

Рассмотрим несколько программ знакомящих детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством, например парциальная программа «эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство» Н.В. Ермолаевой. В программе ставятся задачи эстетического воспитания и развитие художественно-творческих способностей. Но отсутствуют задачи нравственного воспитания.

Методическое пособие О.А. Скорлуповой «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством» ставятся задачи лишь знакомства детей со стилистическими особенностями народных промыслов и делается упор на освоение с символикой декоративного искусства. В приоритете стоят задачи развития навыков самостоятельной практической деятельности и развитие творческой инициативы.

И.А. Лыкова, совсем недавно презентовала образовательную программу духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей периода детства «Азбука народной культуры» пожалуй, это первая программа на сегодняшний день, которая ставит задачи нравственного воспитания. В программе делается акцент на ценностную составляющую народной культуры. И.А. Лыкова, ставит задачи приобщения детей к истокам, как к способу сохранения культурных традиций, в которых заложен воспитательный потенциал.

Декоративное искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, мир доброго и созидающего. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мировоззрение ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть национальной культуры. Например, знакомя детей с Тагильским подносом (или другим предметом народного декоративного искусства), мы знакомим не только с технологией создания художественного продукта и элементами росписи, но, прежде всего, знакомим с историей возникновения промысла, местом возникновения, культурными традициями, способом изготовления подносных изделий, назначением предметов декоративно-прикладного искусства. А главное делаем акцент, на труд мастера, на его нравственные качества, такие как ответственность, аккуратность, трудолюбие, и т.д.

Немаловажным условием развития нравственных качеств личности ребенка посредством народного творчества является наличие не только иллюстраций народных игрушек и предметов быта, но и их материальное воплощение. Рассматривая красочные фигурки, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких цветов, богатства видов и мотивов, проникаются уважением к мастеру, создавшему их, у ребят возникает желание самим создавать предметы народного искусства.

Стоит отметить, что декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, шутками и прибаутками, народными

праздниками и музыкой. Поэтому знакомство с тем или иным видом декоративно-прикладного искусства процесс сопровождается народными напевами, потешками, прибаутками, сказами, загадками, и народными играми. Подобное сочетание позволяет детям окунуться в старину, более точно ощутить принадлежность и любовь к родному краю, красоту природы, которую стремились передать мастера в своих изделиях.

Рассмотрим некоторые методы нравственного воспитания на материале декоративно-прикладного искусства:

- наглядности (рассматривание изделий декоративного искусства, просмотр медиа-роликов по истории промыслов, стилистических особенностях и т.д.);

- словесный (этическая беседа, чтение, заучивание и т.д.);

- проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации);

- художественно-игровой (обыгрывание сюжета, введение игрового элемента, например «живая шкатулка»);

- сотворчества «подмастерья» (творческое взаимодействие педагога или «мастера» и ребенка).

Основной метод на занятиях все же остается метод этической беседы. В своей сущности этическая беседа предполагает введение в разговор нравственной тематики. Такая форма дает возможность детям подумать, предположить, обсудить. Педагог выслушивает мнения или предположения детей. Корректируя высказывания с учетом нравственных норм и принципов. Например, тема трудолюбия или ответственности на примере художественного труда народного мастера. Или содержания изделия декоративно-прикладного искусства, такие как сюжетные подносы Тагильской (горнозаводской) росписи. В таких сюжетах может транслироваться быт русского человека, праздники, и т.д.

Этическая беседа имеет три части: начало, основная часть, окончание. В начале беседы очень важно вызвать интерес детей к теме. Сосредоточить внимание на определенном факте, особенности или явлении. Учитывая

наглядный и образцовый характер мышления старшего дошкольника, начать беседу следует с рассматривания яркого образца того или иного предмета декоративно-прикладного искусства.

Основная часть этической беседы направлена на то, чтобы раскрыть конкретное содержание той или иной нравственной нормы, вызвать обсуждение нравственных поступков или нравственных качеств личности человека, вызвать определённый эмоциональный отклик и эмоциональное отношение детей на какой-либо факт из истории или жизни человека (художника, мастера, целой династии и т.д.). Педагог предлагает детям вопросы на размышление, направленные на анализ и оценку деятельности или поступков людей героев культурно-исторических рассказов, обдумывание их значения, смысла, последствий. Уточняя и дополняя ответы детей, педагог помогает детям сделать правильные выводы относительно фактов поступков, формирует нравственное отношение к ним.

В ходе основной части беседы педагог делает акцент на нравственных нормах, разъясняет сущность нравственных качеств, вызывает желание следовать им. Основная часть беседы может быть построена по-разному, например:

1. Анализ художественных произведений (двух или трех), конкретно раскрывая красоту произведения и вклад художника-мастера.

При этом беседа может идти сразу по всем представленным произведениям (последовательно или одномоментно).

2. Разбор нравственного поступка или намерения (например, поступок Данилы-мастера из произведения П.П. Бажова).

Этическая беседа может завершаться по-разному. Но всегда важно подвести итоги беседы, сделав акцент на нравственной позиции, нравственном примере. Беседа может завершиться чтением или обыгрыванием. В рамках нашего исследования мы предлагаем завершить этическую беседу выполнением индивидуальной или коллективно-индивидуальной композиции на тему беседы.

Дети старшего дошкольного возраста уже владеют навыками самостоятельного и коллективного творчества. Владеют умениями создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых, используя характерные узоры и цветовую гамму. Старшие дошкольники способны не только создавать узоры на силуэте, вырезанном из бумаги, но и выполнять росписи на самостоятельно изготовленных предметах декоративного творчества.

Подводя итоги вышесказанному, сделаем следующий вывод, ряд ученых Н.В. Ермолаева, И.А. Лыкова, О.А. Скорлупова, Н.М. Сакольников, Т.С. Комарова, С.В. Погодина говорят о познавательном потенциале декоративно-прикладного искусства в развитии детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрев парциальные программы ряда авторов, можно сказать о недостаточности разработанности содержательного материала с позиции нравственной проблематики, в преобладающих случаях в программах речь идет об эстетической и художественной составляющей декоративно-прикладного искусства.

Анализ литературы по теме исследования позволил выявить воспитательные возможности декоративно-прикладного искусства. Знакомясь с разнообразием и богатством изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. Дети учатся уважать труд художника-мастера, ценить культурные традиции, учатся трудолюбию, на примере непосильного труда и творчества народных мастеров. Учатся понимать красоту, в привычных на первый взгляд предметах. Ценностно-смысловое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, региона в котором родился и растет ребенок, имеет большое воспитательное значение.

Метод этической беседы дает возможность задействовать не только познавательные способности ребенка, но и чувство, эмоции, нравственные представления. Этическая беседа позволяет «погрузить» детей в содержательный материал нравственной направленности. Рассмотренный метод позволяет

сформировать и систематизировать нравственные представления, развивать нравственные чувства, совершенствовать опыт нравственного поведения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

2.1. Диагностика нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 29» города Краснотурьинска. В исследовании приняли 18 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа опытно-поисковой работы: выявить исходный уровень нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа:

1. Определить критерии и показатели нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению уровней нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы Ю.К. Бабанского, Е.Н. Бородиной, Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров, Я.И. Колдунов, Н.В. Мельниковой, Б.Т. Лихачева, И.С. Марьенко, Н.В. Микляевой, К.Д. Ушинского В.А. Яковлев и др., было взято опорное определение нравственной воспитанности Н.В. Мельниковой «нравственная воспитанность — это «система устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, проявляющихся в отношениях ребенка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах»,

и рассматривается нами в единстве трех критериев по Е.Н. Бородиной: *образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического*:

— *образно-содержательный критерий* и его *показатель* — предполагает наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах;

— *эмоционально-мотивационный критерий* и его *показатель* — раскрываются через эмоциональную отзывчивость на художественные образы — носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;

— *действенно-практический критерий* и его *показатель* включает способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, по Е.Н. Бородиной (Таблица 1).

Таблица 1

Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень	ребенок обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами декоративно-прикладного искусства, воплощающими нравственные и патриотические ценности; проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с нравственно-патриотической проблематикой; демонстрирует способность соотнесения ценностно-смыслового содержания произведений с личностным опытом; умеет выразить свои чувства при восприятии образов и визуализировать собственную позицию в деятельности
Средний уровень	у ребенка ограничен круг художественных впечатлений, связанных с образами – носителями нравственных и патриотических ценностей; проявление любознательности и позитивной эмоциональной реакции к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой сочетается с недостаточной инициативностью и эмоциональной вовлеченностью в выражение чувств и собственной позиции в деятельности; освоение ценностно-смыслового содержания художественных произведений происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога; в проблемных игровых ситуациях ребенок действует по подсказке или по подражанию; проявляет инертность, неопределенность (или, наоборот, прямолинейность) в суждениях; затрудняется в объяснении
Низкий уровень	произведения с нравственной и патриотической проблематикой не входят в круг интересов ребенка, художественные впечатления в этой сфере фрагментарны, поверхностны или отсутствуют вообще; ребенок не проявляет интереса к декоративно-прикладному искусству; в проблемных игровых ситуациях переключается на занятия своими делами; не участвует в обсуждении тем, проявляет эмоциональную замкнутость, пассивность, безответственность

Уровень показателей нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 2).

Таблица 2

Уровень нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Баллы	Уровень
3	высокий
2	средний
1	низкий

В соответствии с критериями и показателями нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические методики:

По первому критерию – методика «Сюжетные картинки», авторов Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина).

По второму критерию – методика исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой и диагностическое задание «Семейные события» (Е.Н. Бородина).

По третьему критерию – диагностическое задание «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина), методика Т.А. Пономаренко.

Диагностические задания по образно-содержательному критерию:

1. Методика исследования «Сюжетные картинки», Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

Цель: изучение эмоционального отношения к таким нравственным качествам как доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость.

Материал: Картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (Приложение 1).

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку показывают картинки: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие (нравственные) поступки героев сказок, а с другой стороны – плохие (безнравственные). Объясни, почему ты именно так разложил картинки».

Обработка результатов представлена в таблице 3

Методика исследования «Сюжетные картинки»

3 балла	ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя хорошие и плохие поступки героев сказок
2 балла	ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия
1 балл	ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков героев сказок, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам

2. Диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина).

Цель: выявить наличие у ребенка знаний и представлений о понятии «семья», о доброжелательном отношении всех членов семьи.

Материал: репродукции картин Б.М. Кустодиева «На террасе» и И.С. Куликова «Семья за столом», схематическое изображение модели семьи (выполненное в виде солнца: в центре солнца написано имя ребенка, лучи – члены семьи).

Содержание: педагог организует беседу по картинам, акцентируя внимание на составе семьи, родственных связях, отношениях, на предметах быта за столом (самовар, подносы), кружева на одежде и иные примеры предметов декоративно-прикладного искусства, затем предлагает ребенку назвать все увиденное перечислить и описать. Затем ребенку предлагается, глядя на репродукцию картины, ответить на вопросы: «Как можно назвать рисунок?», «Как ты думаешь, какими нравственными качествами должны обладать члены семьи?», «Какие предметы декоративно-прикладного искусства ты видишь в картинах?».

Пояснение: вопросы следует задавать четко и понятно, опираясь на личный опыт ребенка среднего дошкольного возраста. Вопросы можно заготовить несколько. Диагностировать можно по одному ребенку и каждый правильный ответ, поощрять жетоном, или диагностировать в группе. Обработка результатов (таблица 4)

Диагностическое задание «Семья»

3 балла (высокий уровень)	ребенок активно участвует в разговоре, правильно отвечает на все вопросы педагога, активно поясняет свой ответ, задает вопросы педагогу о его родственниках, событиях из их жизни, проявляет интерес к изображенным на картине главным героям.
2 балла (средний уровень)	ребенок проявляет желание высказаться, но затрудняется в формулировке ответов и вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи, отвечает чаще по наводящим вопросам педагога.
1 балл (низкий уровень)	ребенок не проявляет желание высказаться, затрудняется в формулировке ответов и вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи даже с помощью педагога.

Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по *образно-содержательному критерию* полученные по итогам выполнения диагностических задания представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по *образно-содержательному критерию*

№ п.п.	Фамилия/имя ребенка	Количество баллов		Итого	Уровни
		Методика «Сюжетные картинки»	Диагностическое задание «Семья»		
1	А. Юрий	2	2	2	средний
2	А. Екатерина	3	2	2	средний
3	А. Виктор	1	2	1	низкий
4	В. Михаил	2	1	1	низкий
5	Г. Илья	2	2	2	средний
6	Д. Александр	1	2	1	низкий
7	Е. Анастасия	1	2	1	низкий
8	И. Арсений	3	2	2	средний
9	К. Евгения	1	2	1	низкий
10	К. Данил	1	2	1	низкий
11	К. Иван	1	2	1	низкий
12	Л. Яна	1	1	1	низкий
13	М. Денис	1	1	1	низкий
14	Н. Даша	2	2	2	средний
15	Н. София	3	3	3	высокий
16	П. Руслан	1	1	1	низкий
17	П. Алиса	3	3	3	высокий
18	С. Денис	2	3	2	средний

Таким образом, результаты проведённой методики «Сюжетные картинки» и диагностического задания «Семья» показали, что у 10 детей (56 %) обладает низкий уровень нравственной воспитанности, у 6 детей (33 %) средний уровень, высокий уровень по результатам исследования показало 2 детей (11 %).

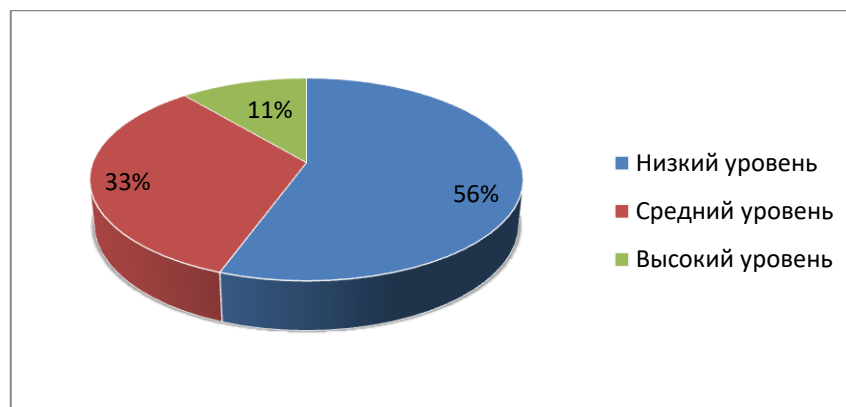


Рис. 1. Диаграмма уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по образно-содержательному критерию

Как видно на рисунке 1 уровень нравственной воспитанности больше чем у половины старшей дошкольной группы на низком уровне. Остальная часть детей имеют средний уровень нравственной воспитанности, со всеми заданиями справились с помощью наводящих вопросов воспитателя. Справилась со всеми заданиями Н. София и П. Алиса.

Диагностические задания по эмоционально-мотивационному критерию нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста:

1. Методика исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой.

Цель: выявить уровень развитости способности определять эмоциональные состояния (настроение) по мимике: радость, удивление, грусть, гнев, страх, отвращение; определение причин возникновения эмоционального состояния.

Материал: набор пиктограмм, отображающих различные эмоции (радость, удивление, грусть, гнев, страх, отвращение); набор сюжетных картин отображающих различные эмоции (настроение); набор сюжетных картинок героев, у которых не прорисованы лица.

Педагог рассматривает с детьми сюжетные картинки, изображения предметов декоративно-прикладного искусства, сами предметы различных

промыслов. Задача детей соотнести изображение и предмет декоративно-прикладного искусства с эмоцией.

После этого детям предлагаются картинки с такими эмоциями, как удивление, грусть.

Способность эмоционально откликаться на произведения декоративно-прикладного искусства у старших дошкольников оценивались по следующей шкале:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Если ребенок правильно и самостоятельно справился с заданием, то получает 3 балла; если частично выполняет задание с помощью подсказки, то он получает 2 балла; пассивность ребенка, отсутствие эмоционального телика на произведения декоративно-прикладного искусства оценивается в 1 балл.

2. Диагностическое задание «Семейные события».

Цель: выявить представления ребенка о семейных традициях, о взаимоотношениях между близкими людьми, о добрых поступках; выявить желание рассказать о сложившихся добрых традициях в его семье.

Материал: фрагменты репродукций русских художников, в сюжете которых изображены значимые семейные события (например: Б.М. Кустодиев «На Волге», Б.М. Кустодиев «Девочка в розовом платье», Ю. Кугач «Дед и внук», Ю. Кугач «В семье. Первые шаги», А. Ржевская «Веселая минутка», А. Корзухин «Бабушкин праздник», К. Савицкий «Отец», И. Тупылев «Крестины» и т.д.); фотографии значимых событий, происходивших в семье ребенка (отобранные совместно с родителями и принесенные заранее).

Содержание: педагог выясняет у ребенка, о каких событиях в семье рассказывают фотографии, которые он принес на занятие, просит пояснить значимость и важность событий, запечатленных на фотографиях. Затем

педагог предлагает рассмотреть репродукции русских художников и сопоставить события, происходящие на картинах и фотографиях. Педагог делает акцент на традициях и ценностях семьи. Напоминает ребенку о важности семейной памяти, о том, что фотографии нужно хранить в «Семейном альбоме». Затем предлагает ребенку рассказать о самых значимых событиях, запечатленных на фотографиях (с помощью наводящих вопросов). Обработка результатов представлена в таблице 6

Таблица 6

Диагностическое задание «Семейные события»

3 балла (высокий уровень)	ребенок проявляет интерес к произведениям художников, с удовольствием описывает события, поступки людей которые видит на картинах, быстро находит взаимосвязь между событиями на картинах и событиями, запечатленными на семейных фотографиях, проявляет желание подробно рассказать о них
2 балла (средний уровень)	ребенок проявляет желание рассказать о событиях, запечатленных на картинах художников и на семейных фотографиях, но затрудняется в самостоятельных рассуждениях, составляет рассказ при поддержке педагога
1 балл (низкий уровень)	ребенок не проявляет желания рассказывать, затрудняется пересказать события, запечатленные на картинах и фотографиях, на наводящие вопросы педагога не реагирует, отвлекается

Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по эмоционально-мотивационному критерию представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста
на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по эмоционально-
мотивационному критерию

№ п.п.	Фамилия/имя ребенка	Количество баллов		Итого	Уровни
		Методика Г.А. Урунтаевой	Диагностическое задание «Семейные события»		
1	А. Юрий	2	1	1	низкий
2	А. Екатерина	1	2	1	низкий
3	А. Виктор	1	1	1	низкий
4	В. Михаил	2	2	2	средний
5	Г. Илья	2	2	2	средний
6	Д. Александр	2	1	1	низкий
7	Е. Анастасия	2	2	2	средний
8	И. Арсений	3	3	3	высокий
9	К. Евгения	2	2	2	средний
10	К. Данил	1	1	1	низкий
11	К. Иван	2	2	2	средний
12	Л. Яна	1	1	1	низкий
13	М. Денис	1	1	1	низкий
14	Н. Даша	2	1	1	низкий
15	Н. София	3	2	2	средний
16	П. Руслан	2	1	1	низкий
17	П. Алиса	3	3	3	высокий
18	С. Денис	2	2	2	средний

Анализ результатов методики исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой показал, что большинство детей находятся на среднем уровне развития способности адекватно определять эмоциональное состояние по мимике. Эти ребята поняли инструкцию, однако всем требовалась помощь в виде наводящих вопросов и побуждение к ответу. Стоит отметить, что не умение самостоятельно распознать в изображениях и назвать такие эмоциональные состояния, как удивление, отвращение и гнев говорит о том, что дошкольникам доступна дифференциация лишь основных эмоций. Оттенки эмоциональных состояний дети распознавать затрудняются. На низком уровне задание выполнили 5 детей, так как они были менее сосредоточены во время выполнения задания.

Таким образом, по результатам методики исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой и диагностического задания «Семейные события» (по Е.Н. Бородиной) низкий уровень преобладает у 9 детей (50 %), средний уровень показали 7 детей (39 %) и у 2 детей (11 %) - высокий уровень нравственной воспитанности.

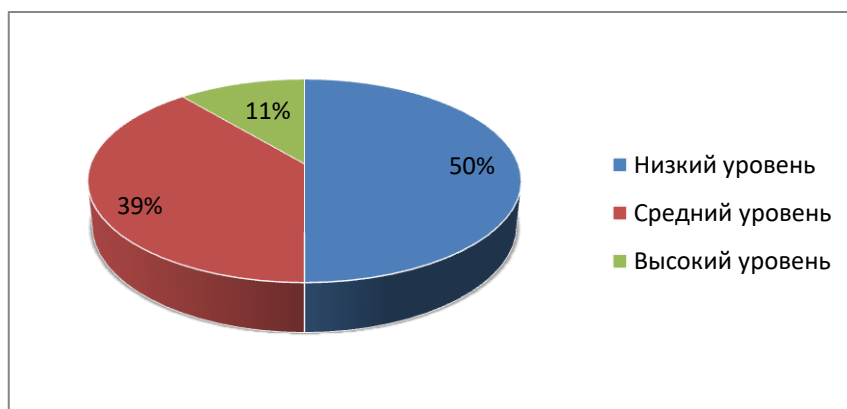


Рис. 2. Диаграмма уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по эмоционально-мотивационному критерию

Диагностические задания по действенно-практическому критерию нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста:

1. «Что я знаю о мире вокруг меня?»

Цель: выявить у ребенка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственно проблематикой. Материал: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи (Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», В.Е. Маковский «В жаркий день», В.А. Тропинин «За прошивками», М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», Б.М. Кустодиев «Утро», К.Е. Маковский «Сенокос», Н.Ф. Новиков «Картошка».

Содержание: педагог предлагает ребенку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении. При составлении рассказа ребенок может использовать примеры с ситуациями из жизни своей семьи. Обработка результатов (таблица 8)

Таблица 8

Диагностическое задание «Что я знаю о мире вокруг меня?»

3 балла (высокий уровень)	ребенок самостоятельно составляет рассказ о том, что видит на картине, приводит примеры из жизни своей семьи. Приводит алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, дает оценку ценности семейным традициям
2 балла (средний уровень)	ребенок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи
1 балл (низкий уровень)	ребенок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников

Второе диагностическое задание по данному критерию было взято у Т.А. Пономаренко, но содержание задания было интерпретировано, и строилось с использованием сказки П.П. Бажова «Хозяйка медной горы».

2. Методика Т.А. Пономаренко.

Цель: Изучить у детей сформированность нравственных представлений о дружбе, сочувствии, труде, ответственности.

Проведение. Исследование проводится с подгруппой детей.

Детям предлагается ответить на вопрос на примере конкретной сказки.

- Вспомните персонажей сказов П.П. Бажова.
 - О каких главных героях можно сказать, что он трудолюбивый человек и почему?
 - Каким мастерством владел Данила мастер, как ты это понял?
 - Какие изделия и из чего делал Данила мастер?
 - Какими качествами на ваш взгляд должен обладать мастер?
- Обработка результатов представлена в таблице 9

Таблица 9

Диагностическое задание «Хозяйка медной горы»

3 балла	ребенок даёт ответ, проявляет интерес, дает объяснения, называет нравственные качества главного героя
2 балла	ребенок с помощью взрослого вспоминает сказку и с помощью наводящих вопросов даёт ответ
1 балл	ребёнок затрудняется в ответах, не проявляет интереса к обсуждению сказки

Уровни нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по *действенно-практическому критерию* представлены в таблице 10.

Таблица 10

Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы по *действительно-практическому критерию*

№ п.п.	Фамилия/имя ребенка	Количество баллов		Итого	Уровни
		«Что я знаю о мире вокруг меня?»	Методика Т.А. Пономаренко		
1	А. Юрий	2	2	2	средний
2	А. Екатерина	2	2	2	средний
3	А. Виктор	2	1	1	низкий
4	В. Михаил	1	2	1	низкий
5	Г. Илья	1	1	1	низкий
6	Д. Александр	2	1	1	низкий
7	Е. Анастасия	3	2	2	средний
8	И. Арсений	2	2	2	средний
9	К. Евгения	1	2	1	низкий
10	К. Данил	2	2	2	средний
11	К. Иван	1	2	1	низкий
12	Л. Яна	3	2	2	средний
13	М. Денис	2	2	2	средний
14	Н. Даша	2	1	1	низкий
15	Н. София	3	3	3	высокий
16	П. Руслан	2	1	1	низкий
17	П. Алиса	2	3	2	средний
18	С. Денис	1	2	1	низкий

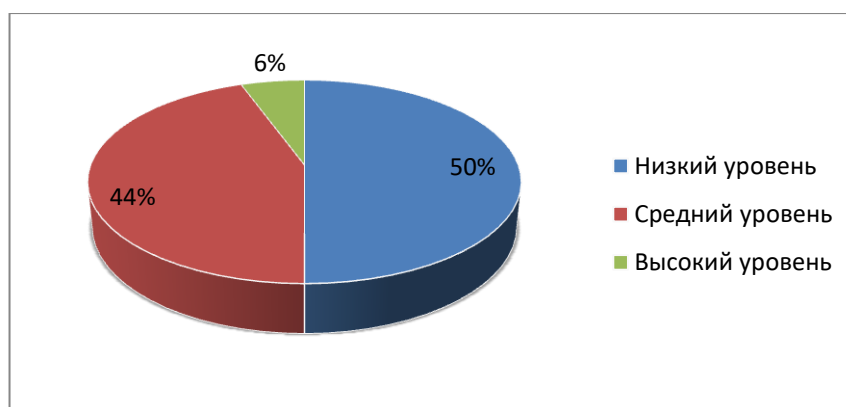


Рис. 3. Диаграмма уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работе по *действительно-практическому критерию*

Таким образом, по методике «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» Е.Н. Бородиной и Т.А. Пономаренко результаты диагностики

показали, что низкий уровень действенно-практического критерия показали 9 детей (50 %), средний уровень – 8 детей (44 %) и высокий уровень показали один ребенок (6 %).

В диагностическом исследовании на констатирующем этапе участвовала группа детей старшего дошкольного возраста, состоящая из 18 человек, полученные данные позволили проанализировать и выявить уровни нравственной воспитанности детей.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений приведена в таблице, где произведена количественная характеристика (таблица 11).

Таблица 11

Количественная характеристика уровней нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста по трем критериям на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Средний балл	Уровень
		1	2	3		
1	А. Юрий	2	1	2	2	средний
2	А. Екатерина	2	1	2	2	средний
3	А. Виктор	1	1	1	1	низкий
4	В. Михаил	1	2	1	1	низкий
5	Г. Илья	2	2	1	2	средний
6	Д. Александр	1	1	1	1	низкий
7	Е. Анастасия	1	2	2	2	средний
8	И. Арсений	2	3	2	2	средний
9	К. Евгения	1	2	1	1	низкий
10	К. Данил	1	1	2	1	низкий
11	К. Иван	1	2	1	1	низкий
12	Л. Яна	1	1	2	1	низкий
13	М. Денис	1	1	2	1	низкий
14	Н. Даша	2	1	1	1	низкий
15	Н. София	3	2	3	3	высокий
16	П. Руслан	1	1	1	1	низкий
17	П. Алиса	3	3	2	3	высокий
18	С. Денис	2	2	1	2	средний

Делаем вывод о том, что на высоком уровне нравственная воспитанность у 2 детей, на среднем уровне у 6 детей, на низком уровне у 10

детей, в процентном соотношении: высокий уровень — 11 %; средний уровень — 33 %; низкий уровень — 56 %.

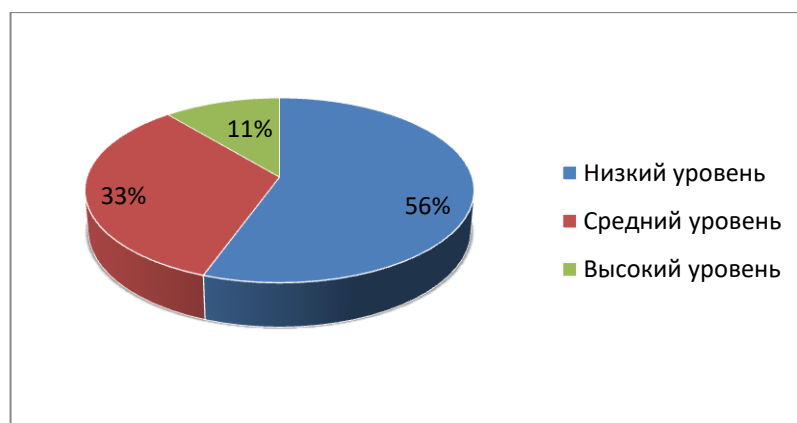


Рис. 4. Диаграмма уровней нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее, в группе преобладает недостаточно высокий уровень нравственной воспитанности. У основной части детей нравственные представления находятся на среднем или низком уровнях.

Результаты диагностики показали, что по всем критериям и показателям у детей старшего дошкольного возраста наблюдается недостаточный объем знаний о нравственных ценностях которые транслируют художественные образы классического и декоративно-прикладного искусства; низкий уровень наличия представлений о нравственных качествах, об истории, достижениях, культурных традициях своей семьи. У детей слабо сформирован интерес к произведениям искусства с нравственной проблематикой на основе соотнесения содержания художественных произведений с событиями своей семьи, своей повседневной жизни, стремление привносить в них творческие дополнения.

Следует отметить, что недостаточно сформирована способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной

позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

Подводя итог констатирующего этапа опытно-поисковой работы, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке и проведении комплекса занятий беседы об искусстве «Декоративно-прикладное искусство Урала» направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Содержание работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства

Результаты диагностического исследования на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали, что у детей старшего дошкольного возраста нравственная воспитанность находится в основном на низком и среднем уровне, высокий уровень выявлен у двоих детей, всего в диагностике участвовало 18 детей. В связи с этим, нами был теоретически обоснован, разработан и проведен комплекс занятий беседы об искусстве «Декоративно-прикладное искусство Урала» направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей нравственной воспитанности.

Цель комплекса занятий беседы об искусстве: нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства.

Задачи комплекса занятий беседы об искусстве:

1. Формировать первоначальные представления о нравственных качествах (семья, уважение, добро, трудолюбие, ответственность, любовь

к Родине и т.д.) через знакомство с декоративно-прикладным искусством Урала.

2. Развить умение анализировать поведение и нравственные и безнравственные поступки человека и выражать свое отношение с позиции нравственности.

3. Формировать у детей отрицательное отношение к проявлению безнравственных качеств человека, учить находить пути их преодоления.

4. Способствовать развитию навыков самовыражения к нравственности в продуктах творчества и изобразительной деятельности.

Нами был разработан тематический план комплекса занятий беседы об искусстве «Декоративно-прикладное искусство Урала» на материале декоративно-прикладного искусства уральских промыслов (10 занятий), направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста. Данный комплекс представлен в таблице 12. Этапы реализации комплекса занятий, направленного на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 13.

Таблица 13

Этапы реализации комплекса занятий беседы об искусстве «Декоративно-прикладное искусство Урала»

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
1	2	3
Аналитико-диагностический	сентябрь - декабрь 2016 г.	Подобран методический и дидактический материал по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.
Деятельностно-технологический	январь 2017 – май 2017 гг.	1. Разработан и проведен комплекс занятий беседы об искусстве на материале декоративно-прикладного искусства. 2. Разработаны планы-конспекты занятий беседы об искусстве. 3. Организована выставка рисунков и поделок.

Рассмотрим тематический план занятий беседы об искусстве на тему «Декоративно-прикладное искусство Урала», направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

Комплекс занятий разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей нравственной воспитанности в первой главе. Тематика комплекса занятий беседы об искусстве была выбрана не случайно. Мы живем на Урале, мы уральцы. И воспитание на культуре и истории малой Родины, всегда ставились педагогами во главу угла. Важно, чтобы ребенок соприкоснулся с удивительным миром народного искусства, рядом с которым родился и вырос.

Данный комплекс занятий предусматривает возможность совмещать занятия по декоративно-прикладному искусству с подвижной игрой, которая помогает детям понять образ, выразить суть явлений через движение, мимику, жест. Рассмотрим рекомендации по проведению занятий по декоративно-прикладному искусству автора Е.В. Кашниковой, описанные в книге «Оригинальные техники изобразительной деятельности».

В начале каждого занятия читались рассказы, стихи или сказки на соответствующую тему с интересным сюжетом, насыщенные событиями и вызывающие у детей яркие эмоции. Показывались медиа-ролики по темам занятий, демонстрировались оригинальные изделия декоративно-прикладного искусства уральских мастеров: подносы, шкатулки, подсвечники, ювелирные изделия, глиняная расписная посуда и т.д. Иногда использовались куклы «Хозяйка медной горы», «Старичок лесовичок», ящерица и т.д. они говорили словами главных героев, показывали различные иллюстрации, картины, открытки, репродукции и фотографии для понимания проблематики и содержания тематики занятий.

Занятия строились с учетом выявленных критериев и показателей в параграфе 1.1. И были направлены на воспитание нравственных качеств определенных в рамках нашего исследования. Декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, обычаями и обрядами, народными праздниками и музыкой. Поэтому в процесс нравственного воспитания были включены исполнение народных напевов, потешек, чтение сказок и рассказов уральских писателей, играли в народные игры. Подобное сочетание

позволило детям окунуться в уральскую старину, более точно ощутить принадлежность и любовь к родному краю, красоту природы, которую стремились передать мастера в своих изделиях.

Процесс нравственного воспитания строился на следующих методах, более подробно описанных в параграфе 1.3.:

- наглядности;
- словесный;
- проблемно-мотивационный;
- художественно-игровой;
- сотворчества.

Основным методом на занятиях беседы об искусстве был метод этической беседы нравственной проблематики на материале декоративно-прикладного искусства. Например, такие качества как трудолюбие или ответственность разбирались на примере художественного труда народного мастера, художника декоративного промысла, гончара или архитектора. Или в процессе разбора и обсуждения сюжетных подносов Тагильской (горнозаводской) росписи (быт, народные праздники, межличностные взаимоотношения и т.д.).

Этическая беседа строилась с учетом наглядного и образцового характера мышления старшего дошкольника, беседа всегда начиналась с рассматривания яркого образца предмета декоративно-прикладного искусства. В основной части этической беседы раскрывалось конкретное содержание какой либо нравственной нормы, или нравственного качества человека. Проходило обсуждение нравственных поступков или нравственных качеств личности человека. Дети высказывали свои мысли, выражали эмоциональное отношение к какому-либо факту из истории или жизни человека (художника, мастера, целой династии и т.д.). Педагог задавал вопросы на размышление, направленные на анализ и оценку деятельности или поступков людей героев культурно-исторических рассказов, обдумывание их значения, смысла, последствий. Уточняя и дополняя ответы

детей, педагог помогал детям сделать правильные выводы относительно фактов поступков, формирует нравственное отношение к ним.

В ходе основной части беседы педагог делал акцент на нравственных нормах, разъяснял сущность нравственных качеств, вызывал желание следовать им.

В конце этической беседы делались общие выводы, подводились итоги беседы, делался акцент на нравственной позиции, нравственном примере. Беседа завершалась чтением или обыгрыванием какого-либо сюжета. Также, в конце беседы детям предлагалось выполнить творческую работу на тему занятия.

Дети старшего дошкольного возраста уже владеют навыками самостоятельного индивидуального и коллективного творчества. Владеют умениями создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых, используя характерные узоры и цветовую гамму. Старшие дошкольники способны не только создавать узоры на силуэте, вырезанном из бумаги, но и выполнять росписи на самостоятельно изготовленных предметах декоративного творчества.

Центральным местом в содержании занятий становится личность художника создателя предмета декоративно-прикладного искусства. В котором раскрывается личное видение человека-творца создателя «красоты». В соответствии со спецификой предметного содержания, тематика декоративно-прикладного искусства выражается основными нравственно-эстетическими категориями: красиво — некрасиво, добро — зло, нравственно — безнравственно, реальность — фантазия и многие др. Эти понятия предстают как проблемное поле на занятиях беседы об искусстве на материале народной культуры, которое дети осваивают в активном познавательном процессе на основе эмоционального восприятия и переживания, мышления и воображения.

При построении занятий мы опирались на принципы педагогики искусства, где взаимодействие ребёнка с народной культурой

рассматривается как ценностно-ориентированное общение с опорой на художественный «язык» разных видов декоративно-прикладного искусства. Так как ребенок старшего дошкольного уже способен «присвоить» нравственные идеалы и ценности, которые «опредмечены» в образах или продуктах. Нравственные ценности народной культуры передаются из поколения в поколение, о них «говорят» предметы декоративно-прикладного искусства: трудолюбие, ответственность, любовь к отечественной культуре и истории, радость созидания, любование красотой окружающего мира, радость творчества и т.д.

На протяжении формирующего этапа опытно-поисковой работы использовался метод наблюдения. Метод наблюдения позволил собрать информацию путем непосредственного, целенаправленного и систематического восприятия результатов деятельности детей познавательной, коммуникативной, игровой, социально-психологических явлений (фактов поведения и деятельности) в естественных условиях.

В начале нашего исследования метод наблюдения показал, что дети старшего дошкольного возраста на первых занятиях, большая часть вели себя скованно, боялись отвечать на вопросы, смущались и т.д. Но было замечено, что тема нравственности их интересует, в примерах из жизни художников или народных умельцев, дети видят сходство с событиями из своей жизни.

Занятия беседы об искусстве позволили раскрыть внутренний потенциал детей, сблизиться в общении между собой и с педагогом. Можно отметить развитие таких нравственных качеств как, уважение к старшим и к сверстникам, приветливость, вежливость, доброта, отзывчивость и др.

Таким образом, анализируя результаты педагогического наблюдения проводимое с учетом выявленных критериев и показателей нравственной воспитанности, полученные в процессе проведения занятий беседы об искусстве «Декоративно-прикладное искусство Урала», направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста можно сделать следующий вывод:

Погружение в материал декоративно-прикладного искусства способствует формированию системы устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, таких как трудолюбие, ответственность, отзывчивость, уважение к труду, любовь к Родине, созидание красоты. Условия активной деятельности позволили констатировать о проявляющихся нравственных качествах детей внутри коллектива, к сверстникам и педагогам и поведении детей в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах.

Опишем результаты наблюдения по выделенным критериям:

образно-содержательному критерию у детей сформировался эмоционально-образный тезаурус, воплощающий нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; дети узнали новые пословицы и поговорки о труде, о трудолюбии, об ответственности, об уважении к старшим, о любви к Родине, вспомнили сказки П.П. Бажова, взглянули на смысл сказок с нравственной проблематики, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, укрепились представления о нравственных качествах;

по эмоционально-мотивационному критерию, дети проявляли эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей (подносы с сюжетными и бытовыми композициями, объекты каменного зодчества и т.д.); проявляли устойчивый интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (предметы Каслинского литья на военную тематику, тему детства);

по действенно-практическому критерию, дети продемонстрировали способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (рассказывали об экскурсии с семьей в Верхотурский монастырь); способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества (выполнение сувенира

из пластических материалов в подарок бабушке или дедушке, активное участие в театрализации сказочных сюжетов с предметов подносного промысла; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках, помощь сверстникам в процессе индивидуально-коллективной работы, в процессе познавательной беседы проявляли уважение и собеседника

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы Ю.К. Бабанского, Е.Н. Бородиной, Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров, Я.И. Колдунов, Н.В. Мельниковой, Б.Т. Лихачева, И.С. Марьенко, Н.В. Микляевой, К.Д. Ушинского В.А. Яковлева Н.В. Ермолаевой, И.А. Лыковой, О.А. Скорлуповой, Н.М. Сакольниковой, Т.С. Комаровой, С.В. Погодиной и др., сделаем следующие выводы:

1. Нравственное воспитание — это «формирование нравственно цельной личности в единстве ее нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения» (Ю.К. Бабанский).

Нравственная воспитанность — это «система устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, проявляющихся в отношениях ребенка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах» (Н.В. Мельникова). И рассматривается в единстве трех критериев по Е.Н. Бородиной: *образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического*:

— *образно-содержательный критерий* и его *показатель* — предполагает наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах;

— *эмоционально-мотивационный критерий* и его *показатель* — раскрываются через эмоциональную отзывчивость на художественные образы — носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;

— *действенно-практический критерий* и его *показатель* включает способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

2. Психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, позволили утверждать о познавательной активности и любознательности детей данного периода. Эмоциональная сфера старшего дошкольника достигает достаточного развития, они способны эмоционально и чувственно реагировать на художественные образы — носители нравственных ценностей. Нарастающая самостоятельность старшего дошкольника говорит о своевременности усвоения нравственных понятий и требований. Старшие дошкольники уже способны делать нравственный выбор, понимать требования нравственных норм, они способны к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания воспитательных примеров, способны к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; способны проявлять практические навыки выбора нравственно-ориентированных действий по отношению к окружающим, выражая нравственные чувства в делах и поступках.

3. Рассмотрев парциальные программы ряда авторов Н.В. Ермолаевой, И.А. Лыковой, О.А. Скорлуповой, Т.С. Комаровой, можно утверждать о воспитательных возможностях декоративно-прикладного искусства. Знакомясь с разнообразием и богатством изделий народных мастеров, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. Дети учатся уважать труд художника-мастера, ценить культурные традиции,

учатся трудолюбию, на примере непосильного труда и творчества народных мастеров. Учатся понимать красоту, в привычных на первый взгляд предметах. Ценностно-смысловое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, региона в котором родился и растет ребенок, имеет большое воспитательное значение. *Метод этической беседы* дает возможность задействовать не только познавательные способности ребенка, но и чувство, эмоции, нравственные представления. Этическая беседа позволяет «погрузить» детей в содержательный материал нравственной направленности. Рассмотренный метод позволяет сформировать и систематизировать нравственные представления, развивать нравственные чувства, совершенствовать опыт нравственного поведения.

4. Результаты диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы показали: на высоком уровне нравственная воспитанность у 2 детей, на среднем уровне у 6 детей, на низком уровне у 10 детей, в процентном соотношении: высокий уровень — 11 %; средний уровень — 33 %; низкий уровень — 56 %.

Таким образом, у детей преобладает недостаточно высокий уровень нравственной воспитанности. У основной части детей нравственные представления находятся на среднем или низком уровнях. По всем показателям у детей старшего дошкольного возраста наблюдается недостаточная сформированность представлений о нравственных ценностях, которые транслируют художественные образы классического и декоративно-прикладного искусства; низкий уровень наличия представлений о нравственных качествах, об истории, достижениях, культурных традициях своей семьи. У детей слабо сформирован интерес к произведениям искусства с нравственной проблематикой на основе соотнесения содержания художественных произведений с событиями своей семьи, своей повседневной жизни, стремление привносить в них творческие дополнения. Следует отметить, что недостаточно сформирована способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового

содержания художественных произведений с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

Подводя итог констатирующего этапа опытно-поисковой работы, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке и проведении комплекса занятий беседы об искусстве «Декоративно-прикладное искусство Урала» направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

5. Анализируя результаты педагогического наблюдения проводимое с учетом выявленных критериев и показателей нравственной воспитанности, полученные в процессе проведения занятий беседы об искусстве «Декоративно-прикладное искусство Урала», можно сказать следующее:

— *образно-содержательному критерию* у детей сформировался эмоционально-образный тезаурус, воплощающий нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; дети узнали новые пословицы и поговорки о труде, о трудолюбии, об ответственности, об уважении к старшим, о любви к Родине, вспомнили сказки П.П. Бажова, взглянули на смысл сказок с нравственной проблематики, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, укрепились представления о нравственных качествах;

— *по эмоционально-мотивационному критерию*, дети проявляли эмоциональную отзывчивость на художественные образы — носители нравственных ценностей (подносы с сюжетными и бытовыми композициями, объекты каменного зодчества и т.д.); проявляли устойчивый интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной

проблематикой (предметы Каслинского литья на военную тематику, тему детства);

— по *действенно-практическому критерию*, дети продемонстрировали способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (рассказывали об экскурсии с семьей в Верхотурский монастырь); способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества (выполнение сувенира из пластических материалов в подарок бабушке или дедушке, активное участие в театрализации сказочных сюжетов с предметов подносного промысла; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках, помощь сверстникам в процессе индивидуально-коллективной работы, в процессе познавательной беседы проявляли уважение и собеседникам).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова, В. В. Сорадование и сострадание в детской картине мира [Текст] / В. В. Абраменкова. — М.: ЭКО, 1999. — 28 с.
2. Авдулова, Т. П., Аксенова, Е. Г., Захарова, Т. Н. Диагностика и развитие моральной компетентности личности дошкольника [Текст] / Т. П. Авдулова, Е. Г. Аксенова, Т. Н. Захарова. — ВЛАДОС, 2014. — 150 с.
3. Авдулова, Т. П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе [Текст] / Т. П. Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. — 2015. — № 2. — С. 12-22.
4. Авдулова, Т. П. Предпосылки формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте [Текст] / Т. П. Авдулова // Тезисы докладов участников конференции «Ломоносов-2001». — МГУ им. М.В. Ломоносова. — Москва, 2001. — 213 с.
5. Ануфриев, А. А. Психология творчества [Текст] / А.А. Ануфриев. — М.: Инфра-М, 2013. — 456 с.
6. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К. Бабанский. — М.: Просвещение, 2012. — 479 с.
7. Богданова, О. С. О нравственном воспитании детей [Текст] / О.С. Богданова, Л.И. Катаева. — М.: Просвещение, 2013. — 213 с.
8. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников: Вопросы теории [Текст] / Н.И. Болдырев — М.: Педагогика, 1979. — 224 с.
9. Болотина, Л. Р. Нравственные отношения как социальная, психологическая и педагогическая категория / Л. Р. Болотина // Формирование нравственных отношений в учебной и внеклассной работе младших школьников: сб. науч. тр. / МГПИ им. В. И. Ленина; Ю. П. Сокольников (отв. ред.), Л. Р. Болотина, Г. М. Коджаспирова. — М., 1984. — С. 33-46.

10. Бородина, Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности [Текст]: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Е. Н. Бородина. — Челябинск, Уральский государственный педагогический университет, 2016. — 23 с.
11. Борытко, Н. М. Онтологический подход в воспитании. Духовно-нравственное воспитание: от методологии к педагогической деятельности: Сборник науч. и метод. трудов. / Сост. И. А. Соловцова; под ред. Н. К. Сергеева, Н. М. Борытко, Л. П. Разбегаевой и др. — Волгоград, 2005. — С. 142-152.
12. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество [Текст] / А. В. Брушлинский. — М.: Эксмо, 2014. — 145 с.
13. Буре, Р. С. Основы нравственного воспитания детей. — М.: Перспектива. — 2009. — 298 с.
14. Ветлугина, Н. А. Детское творчество как фактор становления личности дошкольника [Текст] / Н. А. Ветлугина // Проблемы и перспективы развития образования в России. — 2014. — № 26. — С. 17-22.
15. Данилюк, А. Я., Кондаков, А. М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я Данилюк, А. М. Кондаков. — М.: Просвещение, 2014. — 24 с.
16. Дьячкова, О. М. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] / О. М. Дьячкова — М.: Инфра-М, 2012. — 354 с.
17. Игнатова, В. В. Духовно-творческое становление личности и ее социальной ответственности: монография / В. В. Игнатова, Л. А. Барановская. — Красноярск: СибГТУ, 2010. — 238 с.
18. Кашникова, Е. В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5–7 лет. Пособие для воспитателей и внимательных родителей. — СПб.: КАРО, 2013. — 96 с.

19. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. — М.: ИКЦ МарТ, 2005. — 206 с.
20. Куликовская, И. Э. Современные подходы к духовно-нравственному воспитанию ребенка-дошкольника [Текст] / И. Э. Куликовская // Современные научные исследования. — 2011. — № 2 (2). — С. 15-25.
21. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические труды [Текст] / А.Н. Леонтьев. — СПб.: Питер, 2012. — 320 с.
22. Лихачев, Б. Т. Общественные отношения — основа нравственного воспитания и развития детей [Текст] / Б. Т. Лихачев // Советская педагогика. — 1965. — № 3. — С. 137-141.
23. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном [Текст] / Д. С. Лихачев. — М.: Дет.лит, 1985. — 207 с.
24. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания / Б. Т. Лихачев. — М.: Прометей, 1995. — 282 с.
25. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности школьника [Текст] / И. С. Марьенко. — М.: Педагогика, 1985. — 104 с.
26. Марьенко, И. С. К вопросу о процессе нравственного воспитания [Текст] / И. С. Марьенко // Советская педагогика. — 1967. — № 7. — С. 91-97.
27. Мельникова, Н. В. Нравственная сфера личности дошкольника [Текст]: монография / Н. В. Мельникова, Р. В. Овчарова. — Курган: Изд-во КГУ, 2007. — 348 с.
28. Мировая художественная культура: Словарь-справочник [Текст] — Смоленск: Русич, 2002. — 592 с.
29. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий [Текст] / Под ред. Т. С. Комаровой. — М.: Российское педагогическое агентство, 1997. — 208 с.

30. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 4-е изд., доп. — М.: ООО «А ТЕМП», 2006. — 944 с.

31. Педагогическая энциклопедия: в 4 т. / гл. ред. И. А. Каиров, Ф. Н. Петров. — М.: Советская энциклопедия, 1964-1966. — Т. 3. — 1968. — 880 с.

32. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. — 3-е изд., стер. — М.: Академия, 2012. — 352 с.

33. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // «Российская газета», № 265, 25.11.2013.

34. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // «Российская газета», № 122, 08.06.2015.

35. Свадковский, И. Ф. Нравственное воспитание [Текст] / И. Ф. Свадковский. — М.: Академия, 2011. — 144 с.

36. Скоролупова, О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством [Текст] / О. А. Скорлупова. — М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2009.

37. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Н. М. Сокольникова. 3-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2006. — 368 с.

38. Султанова, Н. Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 5. — С. 7-14.

39. Сухомлинский, В. А. Духовный мир школьника [Текст] / В. А. Сухомлинский. — М.: Учпедгиз, 1961. — 224 с.

40. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии [Текст] / К. Д. Ушинский. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. — 576 с.

41. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» // «Российская газета», № 303, 31.12.2012.

42. Харламов, И. Ф. Педагогика: курс лекций [Текст] / И. Ф. Харламов. — Минск.: Изд-во БГУ, 1979. — 464 с.

43. Яковлев, В. А. Механизм формирования нравственных качеств у школьников / В. А. Яковлев // Нравственное воспитание школьников: сб. науч. ст. / Тамбов. гос. пед. ин-т; редкол.: В. А. Яковлев, М. М. Калашникова, О. В. Щекочихин. — Тамбов, 1976. — Вып. 2. — С.19-34.

44. Якунина, И. В. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения [Текст] / И. В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание. — 2011. — № 1. — С. 19-21.

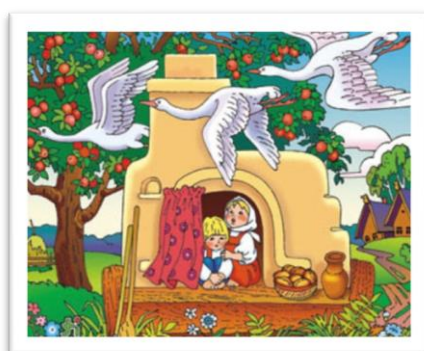


Рис. 5. Материал к методике «Сюжетные картинки» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина



Рис. 6. «Сюжетные картинки» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина



Рис. 7. «Сюжетные картинки» Г.А.Урунтаева, Ю.А.Афонькина

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тематический план занятий беседы об искусстве «Декоративно-прикладное искусство Урала» направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста

№	Вид декоративно-прикладного искусства	Тема занятия Беседы об искусстве	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид изобразительной деятельности, Форма (индивидуальная или индивидуально-коллективная работа)
1	Урало-сибирская роспись	Приемы двухцветного мазка «Цветок»	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с историей возникновения Урало-сибирской росписи. Познакомить с работой мастера по росписи, делая акцент на трудолюбии и желании приносить в мир красоту. Познакомить с основными стилистическими особенностями росписи.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать способность эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства, оценивать художественные произведения.</p> <p>Формировать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины.</p> <p>Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.</p> <p>Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любовь к Родине.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии интерьера расписного дома, фотографии расписной посуды и кухонной утвари, фотографии знаменитых мастеров.</p> <p>Таблицы с поэтапным рисованием растительных элементов.</p> <p>Презентация или медиа-ролик на тему «Урало-сибирская роспись».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по истории росписи, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Рисование Индивидуальная работа

Продолжение приложения 4

2	Тагильская роспись (горнозаводская роспись) подносов	Декоративный орнамент	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи. Познакомить с историей династий художников Худояровых и Дубасниковых. Познакомить с работой мастера по росписи, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с основными стилистическими особенностями росписи.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра). Развивать познавательный интерес к традициям своего народа. Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (сюжетного жанра). Формировать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии г. Н-Тагила, фотографии расписных подносов, посуды и кухонной утвари, фотографии знаменитых мастеров. Таблицы с поэтапным рисованием растительных, цветочных элементов, орнаментов. Презентация или медиа-ролик на тему «Тагильская роспись».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по истории росписи, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Рисование Индивидуально-коллективная работа
---	--	-----------------------	---	---	--

Продолжение приложения 4

3	Уральские гончары	«Глиняная свистулька»	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с культурными центрами уральских гончаров на примере Невьянских (Таволгинских) мастеров. Познакомить с работой мастера по глиняной игрушки, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с основными приемами гончарного искусства.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие образы гончарных изделий (игрушки, панно). Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала. Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. Формировать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров. Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любовь к Родине.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии села Таволги Невьянский район, фотографии гончарной утвари, глиняные игрушки, фотографии знаменитых мастеров. Презентация или медиа-ролик на тему «Гончарные мастера».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные о гончарном промысле на Урале пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Лепка Индивидуальная работа
---	-------------------	-----------------------	--	---	--------------------------------

Продолжение приложения 4

4	Каслинское литье	«Волшебный чугун»	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с историей Каслинского литья. Познакомить с работой мастера чугунного литья, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с особенностью производства художественного литья.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать эмоциональную отзывчивость на художественные образы чугунных изделий (чугунная скульптура, мебель). Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала. Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. Формировать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастеров.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии с. Касли, фотографии каслинских чугунных изделий, фотографии знаменитых мастеров. Презентация или медиа-ролик на тему «Каслинское литье».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по истории промысла, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Аппликация Индивидуально-коллективная работа
---	------------------	-------------------	--	---	---

Продолжение приложения 4

5	Ювелиры Урала	«Уральские самоцветы»	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с ювелирным искусством. Познакомить с работой мастера-ювелира, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с особенностью ювелирной работы мастера-художника, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать способность эмоционального отклика на яркие образы ювелирных изделий. Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала. Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. Развивать способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. Формировать интерес к произведениям ювелирного искусства.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастера-ювелира. Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любви к Родине.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии Екатеринбурга и Н-Тагила прикладных художественных училищ, фотографии ювелирных изделий (шкатулки, браслеты, часы и т.д.), фотографии знаменитых мастеров. Презентация или медиа-ролик на тему «Ювелирное искусство».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по развитию ювелирного промысла на Урале, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Аппликация Индивидуально- коллективная работа
---	------------------	--------------------------	---	--	--

Продолжение приложения 4

6	Камнерезное искусство	«Дары хозяйки медной горы»	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с камнерезным искусством. Познакомить с работой художника-камнереза, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с особенностью работы художника-камнереза, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать способность эмоционального отклика на яркие образы каменных скульптур и игрушек. Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала. Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. Формировать интерес к произведениям ювелирного искусства.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастера-ювелира. Воспитывать чувство гордости за культурные достижения земляков, любви к Родине. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в своём творчестве, воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии каменных скульптур и изделий, фотографии знаменитых мастеров. Иллюстрации с Даниилом мастером по сказам П. Бажова. Презентация или медиа-ролик на тему «Камнерезное искусство на Урале».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по истории камнерезного искусства на Урале, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Лепка Индивидуальная работа
---	-----------------------	----------------------------	--	---	--------------------------------

7	Невьянская икона	Цвет и золото	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с иконописным искусством, стилистическими особенностями орнаментальной росписи на иконах Невьянских мастеров художников-иконописцев. Познакомить с работой художника-иконописца, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с особенностью работы художника-иконописца, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать способность эмоционального отклика на духовные образы невянских икон. Развивать познавательный интерес к традициям духовно и художественной культуры Урала. Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. Формировать интерес к произведениям ювелирного искусства.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к духовным культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду художника-иконописца. Воспитывать гордость за культурные достижения земляков, любви к Родине, желание передавать её красоту в своём творчестве.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии музея «Невянской иконы» в г. Екатеринбург, фотографии невянской иконы, фотографии знаменитых мастеров Чернобровиных. Таблицы с поэтапным рисованием иконы. Презентация или медиа-ролик на тему «Невянская икона».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по истории невянской иконы, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Рисование Индивидуальная работа
---	------------------	---------------	--	--	------------------------------------

Продолжение приложения 4

8	Вышивка на Урале	Чудо-образ	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с мастерицами-золотошвейками и вышивальщицами, стилистическими особенностями орнаментальной вышивки. Познакомить с работой мастериц-золотошвеек и вышивальщиц, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с особенностью работы мастериц-золотошвеек и вышивальщиц, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать эмоциональный отклик на образы в вышитых работах. Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала. Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к художественным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду мастера. Воспитывать любовь к Родине. Воспитывать желание передавать её красоту в своём творчестве, воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии вышитых работ, фотографии знаменитых мастеров, народных мастериц. Таблицы с этапами вышивки, и цветовой гаммой вышивки на Урале. Презентация или медиа-ролик на тему «История вышивки на Урале».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по истории вышивки на Урале, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Рисование Индивидуально-коллективная работа
---	------------------	------------	---	--	--

Продолжение приложения 4

9	Зодчество	Крепости и храмы Урала	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с каменным зодчеством, на примере Верхотурского монастыря. Познакомить с работой художника-архитектора, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с особенностью работы художника-архитектора, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать способность эмоционального отклика на историческую архитектуру. Развивать познавательный интерес к традициям духовной и художественной культуры Урала. Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. Формировать интерес к исторической архитектуре.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к духовным культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду художника-архитектора. Воспитывать гордость за культурные достижения земляков, любви к Родине, желание передавать её красоту в своём творчестве.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии каменного и деревянного зодчества на Урале, фотографии старинных храмов на Урале г. Верхотурье, г. Невьянск, фотографии знаменитых мастеров. Таблицы с поэтапным строительством архитектурных зданий. Презентация или медиа-ролик на тему «Каменное зодчество на Урале».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по истории каменного зодчества, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Аппликация Индивидуально-коллективная работа
---	-----------	------------------------	--	---	---

Продолжение приложения 4

10	Ковка и чеканка	Волшебные узоры	<p><i>Обучающие:</i> Познакомить детей с искусством ковки и чеканки. Познакомить с работой художника-ковщика и чеканщика, делая акцент на трудолюбии, усердии, ответственности и желании приносить в мир красоту. Познакомить с особенностью работы художника-ковщика и чеканщика, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развивать способность эмоционального отклика на художественные произведения. Развивать познавательный интерес к традициям художественной культуры Урала. Развивать практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. Развивать способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. Формировать интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям малой Родины. Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к труду художника. Воспитывать гордость за культурные достижения земляков, любви к Родине, желание передавать её красоту в своём творчестве.</p>	<p><i>Зрительный рад:</i> фотографии кованных и чеканных изделий, фотографии знаменитых мастеров. Презентация или медиа-ролик на тему «Ковка и чеканка на Урале».</p> <p><i>Литературный рад:</i> энциклопедические данные по истории промысла, пословицы, поговорки о труде, о предметах быта, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный рад:</i> народные мелодии.</p>	Работа с фольгой Индивидуальная работа
----	-----------------	-----------------	--	--	---

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на материале
декоративно-прикладного искусства
Студента Мошкиной Лютции Минокасымовны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Мошкина Лютция Минокасымовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотносено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Мошкиной Лютции Минокасымовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись 

Дата 01.12.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Васильева Л.А.

Кафедра теории и истории воспитания культуры творчества

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 20.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Анш
(подпись)

Семёнов А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагият» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Васильева Л.А.

института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 57,58%

Дата 21.11.17

Ответственный
подразделения Т.В. Никулина
подпись